

# Cinemaztlán Mexican film festival, de 3<sup>de</sup> editie 28 oktober – 4 november 2009

Cinema De Balie, Filmmuseum, Paradiso,  
Universiteit van Amsterdam, Nederlands Instituut voor Mediakunst, Binger  
Filmlab

On tour: Lumière (Maastricht), Images (Groningen)  
Noordelijk Film Festival (Leeuwarden)

Na een zeer goede ontvangst van de vorige editie, volgt de derde aflevering van het tweejaarlijkse Mexicaanse filmfestival Cinemaztlán. Het bruisende filmfestival presenteert hedendaagse en klassieke films met een sterke randprogrammering van live muziek, videokunst en debatten. In het filmprogramma wordt kritisch gekeken naar de volgende vier thema's: Voorbode van de Revolutie, Seksualiteit, Inheemse Cinema en Mexicaans Panorama.

Naast deze sterk sociaal-politieke agenda heeft Cinemaztlán ook een culturele inslag. In een speciale sfeer laat het festival zien hoe geschiedenis, traditie en volkscultuur het hedendaagse leven in Mexico beïnvloeden. Het programma richt zich op verscheidenheid in visies, vertelwijzen en invalshoeken; het brengt jonge getalenteerde kunstenaars uit Mexico en Nederland bij elkaar en stimuleert samenwerking tussen deze twee werelden.

De films zijn te bewonderen in Cinema De Balie en het Filmmuseum. Overige locaties van het festival zijn: Paradiso, de Universiteit van Amsterdam (UvA) en het Nederlands Instituut voor Mediakunst (NIMK). De openingsfilm van Cinemaztlán is *Voy a explotar* van de talentvolle Mexicaanse regisseur Gerardo Naranjo –Nederlandse première.



Still: *Voy a explotar* (2008) Gerardo Naranjo

## De vier thema's van Cinemaztlán: Voorbode van de Revolutie, Seksualiteit, Inheemse Cinema en Mexicaans Panorama

Het festival is meer dan “een evenement”: de kracht van kunst biedt tevens mogelijkheden om te reflecteren op bestaande visies en overtuigingen. Cinemaztlán kijkt er naar uit met de kracht van beelden te stimuleren, te inspireren en om een actieve nieuwsgierigheid teweeg te brengen in Nederland. Met haar hedendaagse filmprogramma kijkt het festival kritisch naar specifieke thema's:

1) **Vorbode van de Revolutie** – Een gewaagde kijk op de oorzaken, contexten en personages die mogelijk aan de voet staan van sociale opstanden en vormen van

onenigheid. Dit thema is ook belangrijk in het licht van het 100-jarige jubileum van de Mexicaanse Revolutieoorlog in 2010, een gelegenheid die Cinemaztlán in deze editie reeds zal introduceren. Dit blok bevat onder andere: *Mi vida adentro* (2007), van Lucía Gajá, en *Tierra y pan* (2008), van Carlos Armella.

2) **Seksualiteit** – Een verkenning naar de processen omtrent seksualiteit in Mexico, een katholiek land dat openstaat voor een liberale benadering van seks in het hedendaagse leven. Dit blok bevat films zoals: *Pescador* (2007) van Daniela Scheider en *Fin de trayecto* (2007) van Acán Coen

3) **Inheemse Bevolking** – Een mooie kans om onder te dompelen in de snel veranderende tradities en waarden van de inheemse bevolking van Mexico. Dit zijn voornamelijk films gemaakt door de inheemse bevolking zelf, die een persoonlijke kijk op hun gemeenschappen en hun tradities blootgeven. In het programma staan: *Day 2* (2006) van Dante Cerrano en *Reencuentros: entre la memoria y la nostalgia* (2008) van Yolanda Cruz

Deze drie thema's zullen de kern van het actuele filmprogramma vormen. Daarnaast leggen ze een directe link naar de parallelle activiteiten van het festival. Het vierde themablok van Cinemaztlán is **Mexicaans Panorama**, een vertoning van innovatieve nieuwe voorstellen van opkomende Mexicaanse artiesten. Dit blok bevat onder andere: *Parque vía* (2008) van Enrique Rivero en *1er movimiento para 20 hombres en un cuarto vacío* (2008), van Gabriel Herrera.

## Een groot fiesta van diversiteit

De films vormen slechts een deel van het hele programma. Cinemaztlán bevat meer dan 30 filmvertoningen en verschillende speciale activiteiten, waaronder er 7 zijn uitgelicht:

### 1) Dag van de Doden met kunst, film en live muziek

Om de Dag van de Doden te vieren op 1 November heeft Cinemaztlán de alternatieve Mexicaanse muziekgroep **Nine Rain** uitgenodigd. De groep componeerde speciaal voor de klassieke stille film van Sergei Einstein *Que viva Mexico!* een soundtrack. De band die afkomstig is uit Oaxaca, mixt traditionele Mexicaanse muziek met vrije experimentele muziek. De groep bestaat uit multi-instrumentale muzikanten – waaronder ook Steven Brown van de avant-garde band **Tuxedomoon** – die hun eigen instrumenten maken. Het evenement is een samenwerking tussen Cinemaztlán en Rocket Cinema festival in Paradiso.

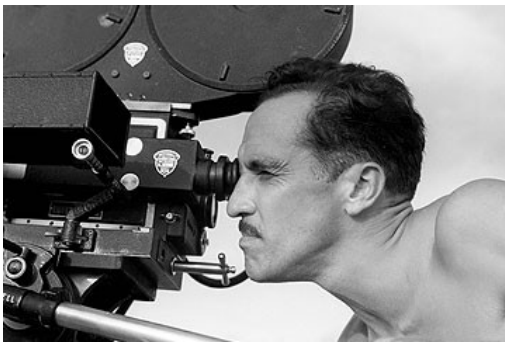


Still: Nine Rain performance, Mexico 2009

Naast het optreden van Nine Rain bevat het programma diverse activiteiten in Paradiso waaraan het publiek kan deelnemen, zoals het schrijven van gedichten (Calaveras), het eten van Dag van de Doden hapjes en drankjes (Pan de Muerto, Atole) en het maken van een collectief altaar. Persoonlijke verhalen uit Mexico Stad staan symbool voor een nationale traditie en worden gedeeld met het Nederlandse publiek. Hiermee wil het festival het publiek een kans geven op actieve wijze een nieuwe ervaring op te doen tijdens een traditioneel Mexicaans feest.

## 2) Retrospectief: Gabriel Figueroa

Met het retrospectief geeft Cinemaztlán jong en oud de mogelijkheid zich te verdiepen in de rijke filmgeschiedenis van Mexico. Dit programmaonderdeel richt zich op de belangrijkste filmfotograaf in de filmgeschiedenis van Mexico: Gabriel Figueroa (1908-1997). Er is voor dit filmgenre gekozen omdat meerdere van zijn films vormen van rebellie en revolutie heroproepen. Daarnaast sluit dit retrospectief naadloos aan bij de interesse van het Filmmuseum om wereldberoemde acteurs ook naam te geven bij het Nederlandse publiek.



Still: Gabriel Figueroa, Mexico

In dit programma zijn wereld klassiekers te zien, zoals *Enamorada* (1946) van Emilio “Indio” Fernandez en *Nazarín* (1958) van Luis Buñuel

## 3) Videokunst vertoning: *Videum, a travelogue through video in Aztlan*

Als een aanvullende verdieping op de ontwikkelingen en veranderingen die gaande zijn in de kunst, wordt er op zaterdag 31 oktober een speciale presentatie van Mexicaanse videokunst georganiseerd in samenwerking met het Nederlands Instituut voor Mediakunst. Het videokunst programma laat zien hoe video fungeert als katalysator voor de vervaging van het onderscheid tussen fictie en non-fictie.

Dit resulteert in een vertoning van actuele, kwalitatieve en technologisch uitdagende videokunstwerken van onder andere Teresa Margolles (vertegenwoordigt Mexico op Biënnale van Venetië 2009), Miguel Calderon en Artemio. José Manuel Springer, Mexicaans expert op het vlak van hedendaagse audiovisuele kunst, is curator van het programma. Als aanvulling op de vertoning geeft Springer een presentatie over de opkomende videokunst in Mexico. De vertoning en presentatie vinden plaats in NIMK. (Check de website voor eventuele wijziging van de datum)

## 4) Debatten

Cinemaztlán organiseert een aantal debatten en een masterclass waarbij filmmakers en deskundigen met elkaar het gesprek aangaan om de ontwikkelingen in de Mexicaanse cinema te duiden. De debatten hebben directe binding met de thema's van de filmblokken. Daarbij worden belangrijke veranderingen in de kunst en maatschappelijke transformaties van Latijns-Amerika kritisch besproken.

## 5) Script-productie wedstrijd

Cinemaztlán organiseert een script-productiewedstrijd in Mexico en Nederland om coproductie, interculturele dialoog en artistieke uitwisseling tussen beide landen te stimuleren. Het festival nodigde Nederlandse scriptschrijvers uit om een script voor een korte film te ontwikkelen over een Mexicaanse mythe of legende en daagde Mexicaanse filmmakers uit om het winnende Nederlandse script te verfilmen.

*An Idyll* van Robert van Dijk werd op 7 juli 2009 in een officiële prijsuitreiking in Binger Filmlab uitgeroepen als winnende script. De Mexicaanse winnaar zal binnenkort bekend worden en beiden zullen aanwezig zijn bij de opening van het festival. Binger Filmlab biedt hen een script-coachingtraject aan. De kortfilm zal tot stand komen in samenwerking met de Mexicaanse producent Pimienta Films en de Nederlandse producent Revolver Media.

## 6) Industriebijeenkomst tussen Mexico en Nederland (onder voorbehoud)

Het festival houdt een speciale bijeenkomst met zowel Nederlandse filmproductiebedrijven en distributeurs als prijswinnende Mexicaanse regisseurs. Het is een project dat wordt gepresenteerd in samenwerking met het Mexicaanse Film Instituut (IMCINE). Zij stuurt een delegatie van vijf jonge Mexicaanse regisseurs naar Amsterdam om creatieve partners te vinden voor de coproductie van hun films.

## 7) Cinemaztlán on Tour

Een selectie van het actuele filmprogramma zal op tournee gaan naar Maastricht (Lumière Cinema) en Groningen (Filmtheater Images). Ook verzorgt Cinemaztlán met haar inheemse filmprogramma een speciale presentatie tijdens het Noordelijk Film Festival in Leeuwarden. Dus ook de Nederlanders ver buiten Amsterdam krijgen dit jaar de kans de Mexicaanse films te bezoeken.

## **Cinemaztlán toont Mexico als veelbelovend filmland**

De laatste jaren is de Mexicaanse filmindustrie enorm gegroeid. Het aantal Mexicaanse filmproducties neemt toe en er zijn meer hoogopgeleide kunstenaars met contacten in het buitenland. Deze ontwikkelingen zijn het gevolg van een grotere vrijheid van expressie in de Mexicaanse maatschappij. En daarmee ook in de kunstwereld. De grote verscheidenheid aan visies, vertelwijzen en invalshoeken blijft hierbij bewaard. Cinemaztlán richt zich op die verscheidenheid en probeert juist die films te vertonen die een interessant maatschappelijk verhaal vertellen. Het Mexicaanse filmfestival onderscheidt zich hierdoor van vele andere internationale filmfestivals die voornamelijk prestigieuze culturele films laten zien.

Eén van de doelen van het festival is te laten zien hoe geschiedenis, traditie en volkscultuur het hedendaagse leven in Mexico beïnvloeden. Het accent ligt op de integratie van Mexicaanse tradities in het steeds modernere leven van de Mexicanen. De oude tradities zijn daar vandaag de dag nog levendig, maar tegelijkertijd kent het land zeer moderne en kosmopolitische steden. Een groot deel van de bevolking streeft naar globalisering, moderniteit en technologie. Traditie en moderniteit, Noord en Zuid en jong en oud bestaan in dit land op bijzondere wijzen naast elkaar.

## **Over de organisatie**

Cinemaztlán werkt samen met Cinema De Balie, het Filmmuseum, het Nederlands Instituut voor Mediakunst en Paradiso die de rol van coproductanten op zich nemen. De medewerkers van deze instituten ondersteunen de filmprogrammering, organisatie en

promotie van het evenement. De activiteiten voor professionals vinden plaats in samenwerking met het Binger Filmlab. De debatten vinden plaats in de Universiteit van Amsterdam.

Iván García-Romero (1975, Mexico) is festivaldirecteur van Cinemaztlán. Hij heeft sinds de oprichting in 2005 het festival verder ontwikkeld en fungeert als artistiek leider en algemeen coördinator in Mexico en Nederland.

## **Zie het zelf!**

Het festival wordt geroemd om zijn open ongedwongen sfeer en is toegankelijk voor een breed publiek. Het festival heeft een sociale, politieke en culturele inslag door aandacht te besteden aan de verscheidenheid van visies in Mexico maar ook door de thema's Voorbode van de revolutie, Seksualiteit, Inheemse cinema en Mexicaans Panorama nader te onderzoeken. De organisatie van Cinemaztlán nodigt u dan ook van harte uit een kijkje te komen nemen om zelf uw mening te vormen en natuurlijk te genieten van al wat het festival te bieden heeft.

[www.cinemaztlan.net](http://www.cinemaztlan.net)